

Offertorium

na dwa chóry mieszane i organy

Józef Świder

The musical score consists of three systems of music. The first system shows the organ part with dynamics *grave*, *rallentando*, *mf*, and *p*. The second system shows the choir parts (Soprano, Alto, Coro 1, Tenor, Bass) with lyrics: "Cir - cum - da - te Si - on et com - ple - cti - mi - ni e - am: nar - ra - te in". The third system continues with the choir parts and lyrics: "tur - ri - bus in tur - ri - bus e - ius; po - ni - te cor - da ves - tra po - ni - te". The score is in 3/4 time, with various dynamics and performance instructions like *grave*, *rallentando*, *mf*, and *p*.

rallentando

S 16 al - le - lu - jal - le - lu - jal - le - lu - ja al - le - lu - jal - le - lu - ja

A 16 al - le - lu - jal - le - lu - jal - le - lu - ja al - le - lu - ja

Corno 2 16 al - le - lu - jal - le - lu - jal - le - lu - ja al - le - lu - jal - le - lu - ja

T 16 al - le - lu - jal - le - lu - jal - le - lu - ja al - le - lu - jal - le - lu - ja

B 16 al - le - lu - jal - le - lu - jal - - - - - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

Piano accompaniment (Bass clef, bass staff):
16 *p* *p* *p* *p*

adagio

S 19 et di - stri - - -
A 19 et di - stri - - -
coro 1 T 8 et di - stri - - -
B 19 et di - stri - - -
org. 19 *f* 3 *p* 3
19 3

poco piu mosso

S 19 et di - stri - - -
A 19 et di - stri - - -
coro 1 T 8 et di - stri - - -
B 19 et di - stri - - -
org. 19 *f* 3 *p* 3
19 3

S 22 bu - i - te *mf* do - mos e - ius, *mf* ut e - nar - re - tis in pro -
A 22 bu - i - te do - mos e - ius, *mf* ut e - nar - re - tis in pro -
coro 1 T 8 bu - i - te do - mos e - ius, *mf* ut e - nar - re - tis in pro -
B 22 bu - i - te do - mos e - ius, *mf* ut e - nar - re - tis in pro -
org. 22 *mf* 3 3 3

S 25 ge - ni - e al - - - te - ra, quo - ni *f* am hic est quo - ni - am hic est
A 25 ge - ni - e al - - - te - ra, quo - ni *f* am hic est quo - ni - am hic est
coro 1 T 8 ge - ni - e al - - - te - ra, quo - ni *f* am hic est quo - ni - am hic est
B 25 ge - ni - e al - - - te - ra, quo - ni *f* am hic est quo - ni - am hic est
org. 25 3 3 3 *ff* 3 3 3

piu lento

sempre rallentando

S 28 De - us. *mf* hic est

A 28 De - us. hic est

Coro 1 28 De - us. *mf* hic est

T 28 De - us. hic est

B 28 De - us. hic est

28 De - us. hic est De - us. De - us.

S 28 *mf* hic est De - us. *pp* al - le - lu - jal - le - lu - jal - le - lu - ja

A 28 *mf* hic est De - us. *pp* al - le - lu - jal - le - lu - jal - le - lu - ja

Coro 2 28 *mf* hic est De - us. *pp* al - le - lu - jal - le - lu - jal - le - lu - ja

T 28 hic est De - us. *pp* al - le - lu - jal - le - lu - jal - le - lu - ja

B 28 hic est De - us. *pp* al - le - lu - jal - le - lu - jal - le - lu - ja al - le - lu - ja

28 *mf*

molto lento

mf —————— *p* —————— *ppp*

S 31 De - - - us. al - le - lu - ja *ppp*

A 31 De - - - us. al - le - lu - ja *ppp*

coro 1 T 8 De - - - us. al - le - lu - ja *ppp*

B 31 De - - - us. al - le - lu - ja *ppp*

S 31 De - - - us. al - le - lu - ja *ppp*

p —————— *f* —————— *p* —————— *ppp*

S 31 al - le - lu - jal - le - lu - ja *ppp*

A 31 al - - - le - lu - - - ja *ppp*

coro 2 T 8 al - - - le - lu - - - ja *ppp*

B 31 al - le - lu - jal - le - lu - ja *ppp*

p —————— *f* —————— *p* —————— *ppp*

S 31 ja al - le - lu - - - ja *ppp*