

# Szanuj moje zdanie

na chór dziecięcy i chór mieszany  
z fortepianem

Józef Świder  
sł. Magdalena Śnioszek

Tempo poloneza ♩ = 90

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, also featuring a triplet in the first measure. The piece starts with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) in the second measure.

6 *Chór dziecięcy*  
*p*  
Sza - nuj, pro-szę mo-je zda - nie,

*Chór mieszany*  
*mf*  
Nie skacz, bo się tap-czan zła-mie.

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. It includes triplet markings in the right hand.

10 *p*  
Chciał - bym pójść na spa-cer dzi - siaj.

*mf*  
Cze - mu wzią-łeś ze-szyt Zdzi-sia?

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the eighth-note accompaniment and chords, including triplet markings. The dynamic is marked *p* at the end of the section.

14 *p*

Nie wiem, skąd się bio-rać chmu-ry?

*mf*

Znów wier-ce-nie bę-dzie dziu-ry.

*mf*

*p*

19 *spokojnie* *p*

Mo-że śpie-wać chó-rek pta-si? czy wie-lo-ryb u-mie

*p*

23 *wolnej*

szep-tać? Ci-cho! bo cię zno-wu zga-si. Twe ma-rze-nia bę-dzie dep-tać.

28 **Tempo I**

*f*

*mf*

32

*f*

A nie-praw - da, już ro zu - miem, że chcesz wie-dzieć co ja u-miem,

*f*

*mf*

36

wszyst - ko, co ja wiem, po - zna - wać bę-dę wie-dzę swą ci dawać, wszyst - ko, co ja wiem po

*f*

*f*

41

zna - wać bę-dę wie-dzę swą ci da - wać

*f*